



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
16º ROTEIRO 2021**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORAS:** Maria Carolina, Analu e Juliana.

**TURMAS:** 4º ANOS A ( ), B ( ), C ( ).

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia e Ensino Religioso.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 14 à 18 de Junho.

**DADOS PESSOAIS DO ALUNO (A):**

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Endereço:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_

**FAVOR PREENCHER**

**O QUE VOCÊ  
VAI ESTUDAR:**

**LÍNGUA PORTUGUESA:** Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral. Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

**MATEMÁTICA:** Estratégia para verificação de cálculos: operações inversas. Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.

**CIÊNCIAS:** Movimentos da Terra. Estações do ano.

**HISTÓRIA:** A humanidade na História.

**GEOGRAFIA:** Pontos Cardeais; Orientação espacial: compreensão de locais no país.

**ENSINO RELIGIOSO:** Organizações Religiosas.

<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais. Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> Trabalhar as relações inversas entre adição e subtração a partir de situações problema. Resolver problemas envolvendo diferentes significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p> <p><b>CIÊNCIAS:</b> Associar os movimentos da Terra e períodos de tempo regulares.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, grandes marcos da história da humanidade.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos.</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no whatsapp.</li> <li>➤ Organize-se com as atividades para não acumular.</li> <li>➤ Se tiver dúvida pergunte no whatsapp para a professora para nova explicação.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.</li> <li>➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo whatsapp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades.</li> <li>➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.</li> </ul>

**ATENÇÃO:** O PROFESSOR REGENTE ESTARÁ DISPONÍVEL PARA ESCLARECER DÚVIDAS SOBRE AS ATIVIDADES NOS SEQUENTES DIAS: **TERÇA, QUARTA, QUINTA E SEXTA- FEIRA** NO SEU HORÁRIO DE TRABALHO. SEGUNDA- FEIRA ELE ESTARÁ EM PLANEJAMENTO. O ATENDIMENTO DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS ACONTECE NA SEGUNDA-FEIRA.



## Matemática

### Adição e subtração: Operações inversas

Veja como podemos relacionar três números por meio da adição e da subtração.

Os números 23, 37 e 60 podem ser relacionados por meio de duas adições e duas subtrações.

EX:  $23+37=60$

$37+23=60$

$60-23=37$

$60-37=23$



1) Em cada caso, escreva duas adições e duas subtrações usando os números indicados.

a) 14, 16 e 40

---

---

---

---

b) 230, 470 e 700

---

---

---

---

c) 1200, 840 e 2040

---

---

---

---

2) Luís pensou em um número. Desse número, subtraiu 17 e obteve 49. Em que número Luís pensou?

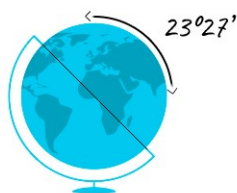
Luís pensou no número \_\_\_\_\_.

## Ciências

### Movimento da terra

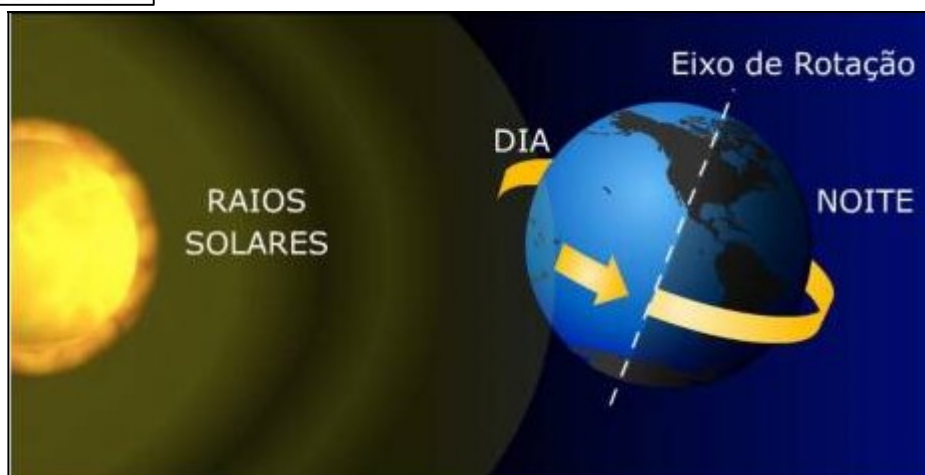
A Terra é o planeta em que vivemos, ela é um planeta REDONDO e GIRA em torno de si mesmo (do seu próprio eixo). Mas o que é girar entorno do seu próprio eixo?

Vamos fazer de conta que passamos um grande canudo no meio do nosso Planeta, esse “canudo” inicia-se a cruzar do polo sul até o polo norte. Esse “canudo” representaria o EIXO DA TERRA, e é entorno dele que o Planeta TERRA Gira. Veja a ilustração:



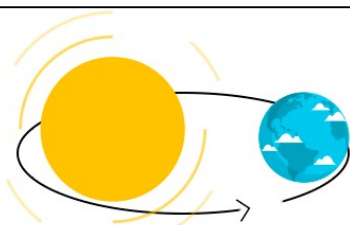
A inclinação do eixo da Terra, que é cerca de 23°27'

Esse efeito de GIRAR em torno de si mesmo nós chamamos de **ROTAÇÃO**, seu principal efeito para o nosso planeta é a distinção do dia e da noite. Vou explicar melhor: O lado em que o SOL está iluminando parte do nosso planeta está DIA, em consequência o lado que não está iluminado está de NOITE. Isso só acontece por causa da ROTAÇÃO DA TERRA.



A Terra também faz o movimento de **TRANSLAÇÃO**, movimento esse de orbitar o sol (em volta do sol). Mas não é feito em círculos como uma roda e sim uma ELIPSE (um círculo achatado).

Para dar uma volta completa em torno do Sol, a Terra leva em torno de 365 dias, ou seja, um ano. Dessa forma nosso calendário é baseado na Astronomia.



O movimento de Translação

Um dos efeitos da Translação no nosso Planeta é as **ESTAÇÕES DO ANO**.

O Eixo da Terra não é reto como vimos anteriormente ele tem uma inclinação, outra linha imaginária divide o nosso planeta essa linha é chamada de: LINHA DO EQUADOR (dividindo a o nosso planeta em duas partes) a parte de cima chamamos de HEMISFÉRIO NORTE e a parte de baixo chamamos de HEMISFÉRIO SUL e é a partir daí que a TRANSLAÇÃO contribui

para a formação das ESTAÇÕES DO ANO.

As Estações se definem a partir da iluminação dos raios solares. Quando os raios iluminam maior tempo o hemisfério norte é VERÃO em consequência disso no hemisfério sul está menos iluminado pelos raios solares é INVERNO. Com o passar dos dias a Terra continua a girar isso faz com que a quantidade de raios solares são iguais nos dois hemisférios, sendo assim é OUTONO no hemisfério norte e no hemisfério sul é PRIMAVERA. A Translação continua e o mais iluminado dessa vez é o hemisfério sul isso indica que é VERÃO e no hemisfério norte é INVERNO. Os dias se passam e novamente a Terra é iluminada por igual isso indica que no hemisfério sul é OUTONO e no hemisfério norte é a PRIMAVERA.



Agora vamos as atividades:

1- O movimento que a Terra faz para a distinção do DIA e da NOITE chamamos de:

\_\_\_\_\_.

2- Desenhe e pinte o céu que vemos durante:

DIA	NOITE



3- Leia o texto sobre as ESTAÇÕES DO ANO:

## As Estações do Ano

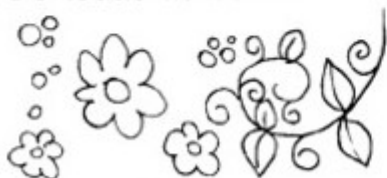
Nascem os frutos,  
Não é frio, nem quente,  
no agradável Outono,  
Eu fico contente.



Faz tanto frio.  
Ao Inverno chegar,  
Não nado, não brinco,  
Não vou passear.



Chegou a Primavera,  
A estação das flores.  
Há pássaros, borboletas  
De todas as cores.



Com muita chuva,  
Chegou o Verão.  
Calor forte e sol  
Faz nesta estação.  
Apenas três meses  
Dura cada estação,  
E todas elas trazem  
Alegria no coração.



Filomena Maria da Silva. - Estado de Minas, 22/07/1995.

A) Escreva no nome das ESTAÇÕES DO ANO, de acordo com as ilustrações:



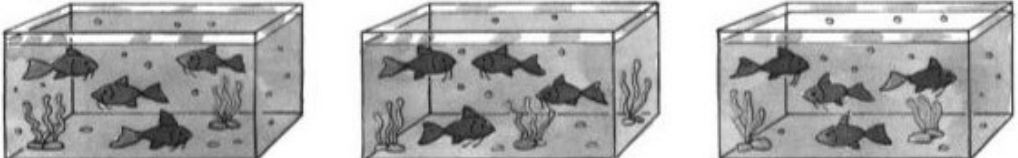
## Matemática

Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais.

Toda adição de parcelas iguais pode ser representada por uma multiplicação

Observe o exemplo.

**A multiplicação**




$4 + 4 + 4 = 12$   
3 vezes 4 = 12






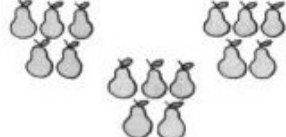
$3 \times 4 = 12$

Adição de parcelas iguais:  $\rightarrow 4 + 4 + 4 = 3 \times 4 \leftarrow$  Multiplicação

O sinal da multiplicação é x.



1) Complete

 $5 + 5 = \boxed{10}$ 2 vezes 5 = <input type="text"/> $2 \times 5 = \square$	 $7 + 7 = \square$ 2 vezes 7 = <input type="text"/> $2 \times 7 = \square$	 $2 + 2 + 2 = \square$ 3 vezes 2 = <input type="text"/> $3 \times 2 = \square$
 $3 + 3 = \square$ $\boxed{2} \times \square = \square$	 $4 + 4 = \square$ $\square \times \square = \square$	 $5 + 5 + 5 = \square$ $\square \times \square = \square$

Você já sabe que  $4 \times 2 = 2 \times 4$  e que isso acontece em qualquer multiplicação.



2) Então, preencha:

a)  $1 \times 8 = 8 \times 1 =$  \_\_\_\_\_

c)  $3 \times 8 = 8 \times 3 =$  \_\_\_\_\_

b)  $2 \times 8 = 8 \times 2 =$  \_\_\_\_\_

d)  $4 \times 8 = 8 \times 4 =$  \_\_\_\_\_



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 17 DE JUNHO DE 2021.  
QUINTA- FEIRA.**

## História

### Contagem do tempo e divisões da história

Para localizar-mos os fatos dentro da História o tempo precisa ser medido e marcado, usamos o nascimento de Cristo como um marco divisor nas datas: a.C = antes de Cristo contamos regressivamente os anos (...5,4,3,2,1); d.C = depois de Cristo que contamos progressivamente (1,2,3,4,5...).

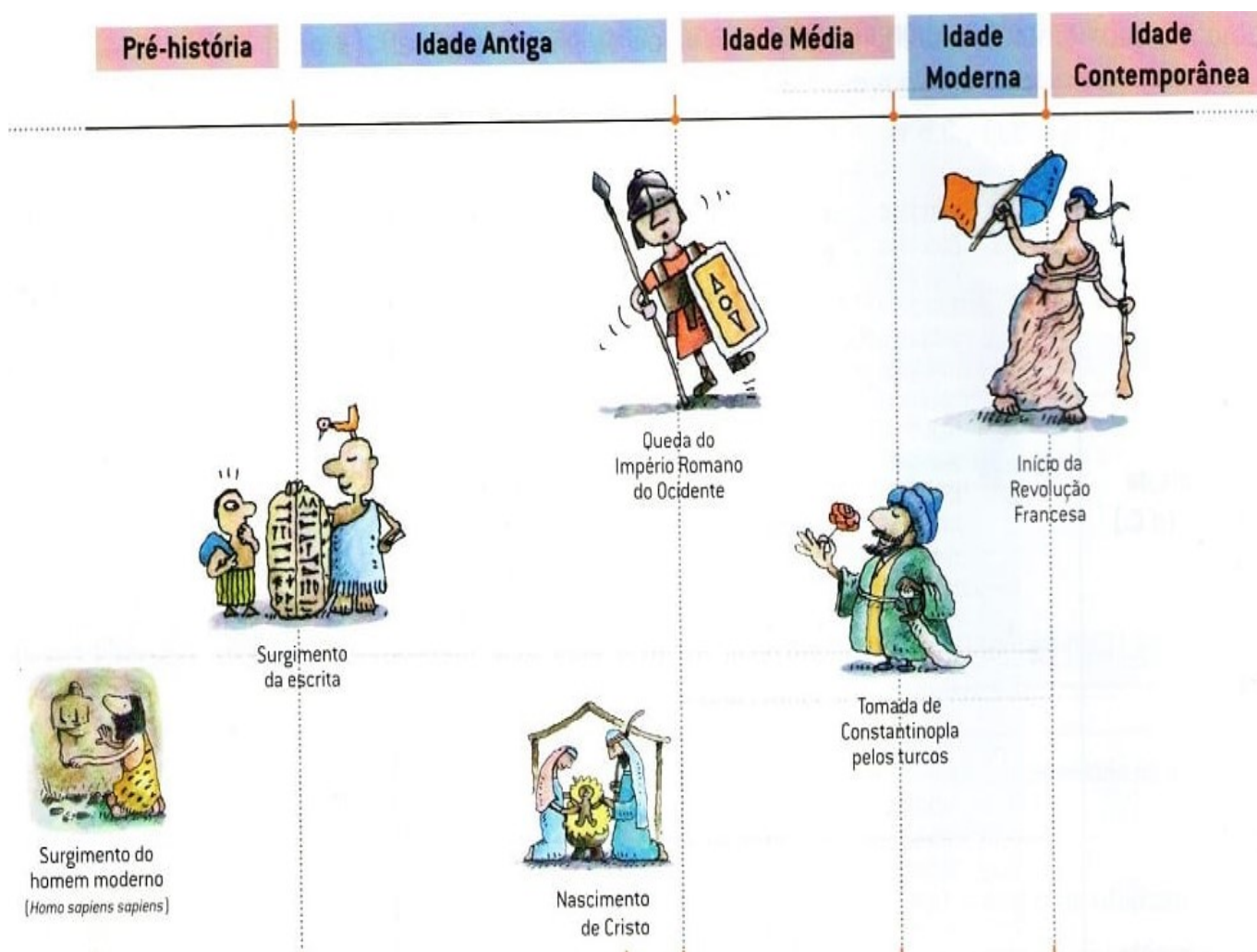
Além da divisão do tempo é dividido também a própria HISTÓRIA e usa como marco os acontecimentos mais importantes ao longo do período. Ela é dividida em: PRÉ HISTÓRIA - HISTÓRIA ANTIGA - HISTÓRIA MEDIEVAL - HISTÓRIA MODERNA - HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA.

- **PRÉ - HISTÓRIA:** Desde o surgimento do homem no planeta até o aparecimento da ESCRITA. Os recursos naturais viram fonte de inovação como a descoberta do fogo, o início da Agricultura (9.000 a.C.), Fundição do Bronze (5.000 a.C.) e Invenção da Escrita (3.200 a.C.)



- **HISTÓRIA ANTIGA:** Conhecida também como Idade Antiga, vai desde o surgimento da Escrita até o fim do Império Romano do Ocidente (476 d.C.). Foi o período em que as grandes cidades surgiram, mas também foi um momento de conflitos e guerras de expansão.
- **HISTÓRIA MEDIEVAL:** Idade Média desde a queda do Império Romano até a conquista de Constantinopla pelos turcos (1.453). A Guerra dos Anos: um dos principais eventos históricos ocorridos na Idade Média.
- **HISTÓRIA MODERNA:** A Idade Moderna da-se desde a conquista de Constantinopla até a Revolução Francesa em 1.789. A Idade Moderna é considerada o período de transição do modo de produção feudal para o modo de produção capitalista.

- **HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA:** Período que vai desde a Revolução Francesa até os dias atuais. O que marcou com o fim da Revolução Francesa foi: Popularização da república como forma de governo; Separação entre os poderes; Imposição das liberdades individuais, que tornavam os homens “iguais perante a lei”.



Responda:

1) O que divide a PRÉ-HISTÓRIA da HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

- 2) Como contamos o tempo ANTES e DEPOIS do que? \_\_\_\_\_
- 3) O que marcou a IDADE MÉDIA? \_\_\_\_\_
- 4) Qual foi o período da História que os TURCOS conquistaram CONSTANTINOPLA:  
\_\_\_\_\_.
- 5) Qual é a IDADE HISTÓRICA que estamos vivendo HOJE? \_\_\_\_\_
- 6) A REVOLUÇÃO FRANCESA marca até hoje algumas conquistas qual são de acordo com o texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Geografia

Como já vimos na aula anterior de Geografia, ROLÂNDIA é um Município iguais a outros do nosso Estado do PARANÁ. O Estado se divide em várias CIDADES e MUNICÍPIOS sendo elas pequenas ou grandes e também essas Cidades fazem parte de uma Região de acordo com a sua localização. Veja o Mapa abaixo que divide as Regiões através dos PONTOS CARDEAIS.



Nosso Município fica localizada no NORTE do PARANÁ, perto e Londrina.

1) Responda as questões de acordo com o Mapa:

- A) Qual Região está localizado a Cidade de MARINGÁ? \_\_\_\_\_
- B) A Região CENTRO-SUL é localizada qual Cidade? \_\_\_\_\_
- C) Cite uma Cidade da Região OESTE: \_\_\_\_\_
- D) Qual a Cidade que podemos localizar na Região LITORAL? \_\_\_\_\_
- E) Qual Região podemos localizar a Cidade de PONTA GROSSA? \_\_\_\_\_

F) Vales do Iguaçu também é uma Região de compõe o nosso Estado qual Cidade podemos localizar no Mapa? \_\_\_\_\_

G) Curitiba é a Capital do nosso Estado (Paraná), qual é a Região que ela está localizada? \_\_\_\_\_

H) Para finalizar, qual é a REGIÃO que está localizada a nossa Cidade? (usar como referência a cidade de Londrina, pois estamos próximos). \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 18 DE JUNHO DE 2021.  
SEXTA- FEIRA.**

### Língua Portuguesa

#### Uso de pronomes como recurso coesivo

Leia o texto abaixo com atenção:

#### A Bruxa e o Lenhador

A bruxa do bosque estava apaixonada pelo lenhador do bosque. Mas o lenhador do bosque não gostava da bruxa do bosque por ela ser muito feia.

Então a bruxa do bosque decidiu fazer uma poção para que o lenhador do bosque ficasse apaixonado por ela quando a bebesse.

A bruxa do bosque acendeu o *lume*, pôs-lhe o seu caldeirão de ferro em cima, e meteu lá dentro um olho de sapo míope, três asas *fumadas* de morcego, baba de escaravelho, unhas de gato preto com manchas brancas, dois pelos da nuca de um macaco e sei lá quantas coisas mais. Deu a beber a poção ao lenhador do bosque, mas o lenhador do bosque não ficou apaixonado pela bruxa do bosque.



Então a bruxa do bosque voltou a acender o lume, voltou a pôr-lhe em cima o caldeirão de ferro e meteu lá dentro dois litros de água, um quilo de costeletas de porco, uma pitada de sal, uma cebola, duas cenouras, um *pimento*, tomilho, louro, salsa, dois dentes de alho, um tomate e um fio de azeite. A bruxa do bosque preparou um delicioso cozinhado que ofereceu ao lenhador do bosque. E o lenhador do bosque gostou tanto do cozinhado, que se apaixonou pela bruxa do bosque, porque o lenhador do bosque era muito comilão.

1 lume: fogo

2 fumadas: defumadas

3 pimento: pimentão

(Pinto & Chinto. A bruxa e o lenhador. Editora Kalandraka, p. 23)

1- Responda:

Alguma coisa incomodou você durante a leitura do texto? O que?

---

---

Você deve ter percebido que ele repete muito as palavras “bruxa do bosque” e “lenhador do bosque”. Para evitar a repetição de palavras no texto, usamos pronomes.

QUANDO FORMOS ESCREVER TEXTOS, PARA NÃO REPETIR TANTAS PALAVRAS PODEMOS USAR:

- **PRONOMES PESSOAIS:** ELE, ELA, NÓS... O, A, LHE, TE, SE...
- **PRONOMES POSSESSIVOS:** MEU, TEU SEU, NOSSO... E OS PLURAIS.
- PODEMOS NÃO COLOCAR **NENHUMA PALAVRA;**
- PODEMOS USAR **EXPRESSÕES** QUE CARACTERIZAM O PERSONAGEM: A VELHA, O DANADO, O HOMEM...

Vamos reescrever esse texto substituindo as palavras repetidas por outra do quadro abaixo. Cada palavra do quadro pode ser usada mais de uma vez:

Ele – dela – ela - a mulher - a velha - o rapaz - o homem – lenhador - a senhora - ao moço

### A Bruxa do Bosque

A bruxa do bosque estava apaixonada pelo lenhador do bosque. Mas \_\_\_\_\_ não gostava \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ ser muito feia.

Então \_\_\_\_\_ decidiu fazer uma poção para que \_\_\_\_\_ ficasse apaixonado por ela quando a bebesse.

\_\_\_\_\_ acendeu o lume, pôs-lhe o seu caldeirão de ferro em cima, e meteu lá dentro um olho de sapo míope, três asas fumadas de morcego, baba de escaravelho, unhas de gato preto com manchas brancas, dois pelos da nuca de um macaco e sei lá quantas coisas mais. Deu a beber a poção ao \_\_\_\_\_, mas \_\_\_\_\_ não ficou apaixonado por \_\_\_\_\_.

Então \_\_\_\_\_ voltou a acender o lume, voltou a pôr-lhe em cima o caldeirão de ferro e meteu lá dentro dois litros de água, um quilo de costeletas de porco, uma pitada de sal, uma cebola, duas cenouras, um pimento, tomilho, louro, salsa, dois dentes de alho, um tomate e um fio de azeite. \_\_\_\_\_ preparou um delicioso cozinhado que ofereceu \_\_\_\_\_. E \_\_\_\_\_ que gostou tanto do cozinhado, que se apaixonou pela \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_ era muito comilão.



2- Vamos compreender o texto:

a- Por que o lenhador não gostava da bruxa?

---

b- A bruxa fez uma poção para que o lenhador se apaixonasse por ela. Ele se apaixonou por ela depois de beber a poção?

---

c- O que a bruxa colocou no caldeirão de ferro para o lenhador se apaixonar por ela?

---

---

d- Depois de comer o cozido ele finalmente se apaixonou pela bruxa, por quê?

---

---

### Ensino Religioso

#### O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa.

O **líder religioso** tem a função de preservar e de repassar os ensinamentos religiosos, ele é considerado o guardião, aquele que é responsável em transmitir a palavra sagrada que deve ser preservada e repetida, sem traí-la nas suas originalidades.

**Sheik** é um vocábulo originário do árabe que significa "líder", "soberano", "chefe" ou "ancião". É também empregar o termo sheik árabe como referência àquele que estudou, concluiu e se especializou nos estudos islâmicos e, conseqüentemente torna-se o responsável pela manutenção das mesquitas e realização de importantes rituais como o casamento.

**Lama** é um título dado aos mestres ordenados. Significa "grande mãe" e tem o sentido de o mestre ter a compaixão de uma mãe em relação a seus filhos. Ele se dedica a dar ensinamentos e a guiar os alunos com o objetivo de que eles alcancem a iluminação, e também o de dedicar a sua prática para o benefício de todos os seres. Um lama pode ser monge ou não.

Na Bíblia, um **pastor** é uma pessoa que cuida dos outros membros da igreja, exercendo liderança. O pastor ajuda os outros membros a crescer, exortando, corrigindo, aconselhando e ensinando a viver de acordo com a Palavra de Deus. Os pastores merecem nosso respeito.

O **padre** distribui a Palavra e a Eucaristia, que é o Corpo e o Sangue de Cristo que fortifica o homem no amor e na paz: alimenta-o espiritualmente e pelo seu exemplo nos leva a tornar-nos mais fraternos e mais irmãos.

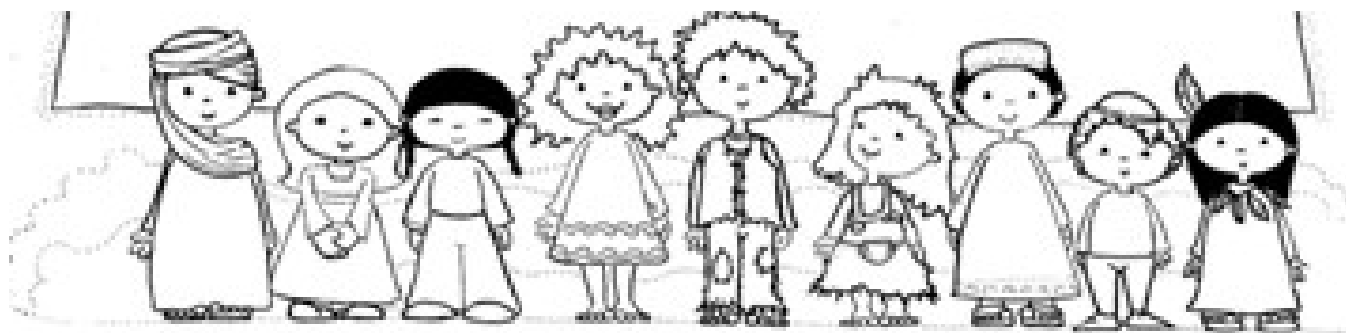
Qual a função de uma **monja**? Meditar, orar, trabalhar, estudar, servir, fazer cerimônias de casamento, benção, funerais, memoriais, nascimentos, promover cursos, estudos, práticas e reflexões, cuidar, conhecer a si mesma, fazer o bem a todos os seres.

A **expositora** tem a grave incumbência de levar ao povo a mensagem de Jesus e os ensinamentos da Doutrina Espírita. Para tanto, tem que se preparar e se fundamentar sempre no bom exemplo. Não podemos falar do que não vivenciamos, afinal o exemplo é força moral.

O **pajé** é uma figura de extrema importância dentro dos povos indígenas do Brasil. O pajé também possui a função de curandeiro dentro da aldeia, pois conhece diversos rituais e também o poder de cura de ervas e plantas.

A **lalorixá** é a responsável por tudo que acontece no terreiro, ninguém faz nada no terreiro sem sua prévia autorização. Sua função é sacerdotal: ela faz consultas aos orixás através do jogo de búzios.

O **devoto** é misericordioso com todas as pessoas. Ele é bem querente e amigo de todas as entidades vivas. O devoto não está somente fixo na sociedade humana, mas também está preocupado com os animais e plantas. O devoto sincero trata todas as entidades vivas da mesma maneira pra que elas possam ser liberadas da escravidão voltem ao lar, a Krishna.



- 1- Vamos ler as frases abaixo e completar com qual líder religioso a frase se identifica:
  - a- Significa “líder”, “soberano”, “chefe” ou “ancião”: \_\_\_\_\_
  - b- Ajuda os outros membros a crescer, exortando, corrigindo, aconselhando e ensinando a viver de acordo com a Palavra de Deus: \_\_\_\_\_
  - c- Distribui a Palavra e a Eucaristia, que é o Corpo e o Sangue de Cristo: \_\_\_\_\_
  - d- É uma figura de extrema importância dentro dos povos indígenas do Brasil: \_\_\_\_\_



## 16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

PROFESSOR: DENISE MARTINS E PETEGAN PICOTTI

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE JUNHO DE 2021

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

- ESCUTE O ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA E O VÍDEO, QUANDO HOVER, PARA MELHOR COMPREENSÃO DAS ATIVIDADES.

**O que vamos aprender?** UNIDADE TEMÁTICA: Danças.  
OBJETOS DE CONHECIMENTO: Danças de matrizes africana.  
CONTEÚDO: dança kuduro.

### Para que vamos estudar esses conteúdos?

Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Africanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

### Como vamos estudar esse conteúdo?

As danças africanas são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em círculos, semicírculos ou fileiras; a participação de todos, independentemente da idade ou escala social na comunidade; o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores. Alguns exemplos de danças africanas: capoeira, kuduro, ahouach, guedra, schikatt, gnawa, quizomba, samba, entre outras.

**LINK SOBRE A CULTURA AFRICANA:** <https://www.youtube.com/watch?v=2L0mpKrnPlc>

Iremos trabalhar nessa aula a dança **Kuduro**: O kuduro conquistou o gosto popular devido as suas letras carregadas de humor e simplicidade. Embora seja conhecido como um gênero musical, o kuduro nasceu no final da década de 80, em Angola, como uma dança. Depois de alguns anos, a dança se modernizou e aderiu uma nova roupagem, o que contribuiu significativamente para que ele conquistasse o mundo.



O que precisa para praticarmos? Espaço e som.

### **ATIVIDADE 1- DANÇAR A MÚSICA DANZA KUDURO:**

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Quem pode domar a força  
Que entra nas suas veias?  
Fica quente gruda na gente  
Ferve esquentada, incendeia

E quem pode parar isso aqui  
Descontrola sua cadeira  
Esse fogo que queima por dentro  
E lento tudo me tempera

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta e sacode duro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e sacode duro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado

Ninguém vai ficar parado  
Quero ver mexer Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado

Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
É para quebrar Kuduro, vamos dançar Kuduro  
Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
Seja morena ou loira, vem balançar Kuduro  
Oi, oi, oi?

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado

Quero ver mexer Kuduro

Balança que é uma loucura  
Morena vem do meu lado  
Ninguém vai ficar parado

Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
É para quebrar kuduro, vamos dançar kuduro  
Oi, oi, oi, oi, oi, oi, oi?  
Seja morena ou loira, vem balançar kuduro  
Oi, oi, oi?  
(Dança Kuduro)

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

A mão pra cima, cintura solta  
Da meia volta, dança Kuduro  
Não se canse agora começou a festa  
Mexe a cabeça e dança Kuduro

Kuduro! Kuduro!

### **LINK DA ATIVIDADE:**

[https://www.youtube.com/watch?v=vm1f94D0Bsg&list=RDvm1f94D0Bsg&start\\_radio=1&t=0](https://www.youtube.com/watch?v=vm1f94D0Bsg&list=RDvm1f94D0Bsg&start_radio=1&t=0)

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1- Danças de matrizes africana, responder verdadeiro ( v ) ou falso ( f ) nas frases referentes ao texto do conteúdo trabalhado.

- A) ( ) As danças africanas são realizadas em ocasiões importantes.
- B) ( ) Podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em quadrado.
- C) ( ) Alguns exemplos de danças africanas: capoeira, kuduro, ahouach, guedra, schikatt, gnawa, quizomba, semba, entre outras.
- D) ( ) O Kuduro nasceu no final da década de 80.

## 16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 À 18 JUNHO DE 2021.**

**NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_**

### O QUE VAI ESTUDAR?

Unidade temática: Artes visuais, artes integradas, música.

Objeto de conhecimento: Matrizes estéticas, processo de criação, Materialidades.

Conteúdos: Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros; Regionalismo (Região - Sul) - Sertanejo - Chitãozinho e Xororó.

Música: gênero musical – sertanejo raiz.

Instrumentos Musicais e Parâmetros sonoros – timbre e altura.

Elementos da composição: bidimensional.

### PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer a cultura do Sul brasileiro;

Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas familiares (rodas de viola).

### COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

### COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

### ARTE

Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais da nossa Região Sul do Brasil, conhecendo uma dupla de cantores renomados: Chitãozinho e Xororó.

**ARTISTAS NACIONAIS: Chitãozinho & Xororó** é uma dupla brasileira de música sertaneja formada pelos irmãos José Lima Sobrinho (5 de maio de 1954) e Durval de Lima (30 de setembro de 1957), nascidos em Astorga, Paraná.



Se você puder, acesse o site e ouça a canção para responder as questões abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=WsgQ1o3mlgY>

### Obras do poeta (Os passarinhos)

#### Chitãozinho & Xororó

Os passarinhos enfeitam os jardins e as florestas  
São iguais às melodias, vivem n'alma dos

Quando ouço um disparo, de espingarda tenho dó  
Por saber que na palhada, está morrendo um





poetas  
Qualquer tipo de canção, sertaneja ou popular  
Serve de inspiração, como tema pra rimar  
O construtor da floresta, faz seu prédio na  
painera  
E o maestro sabiá, faz seu show na laranjeira  
Na copada de um pinheiro, canta alegre o bem-  
te-vi  
À tarde na capoeira, canta triste a juriti

Xororó  
Quando o gavião malvado, vem chegando de  
mansinho  
Atacando...

**ATIVIDADE:**

1) Que tipos de instrumentos podem ser usados para acompanhar essa música?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) O como seria o timbre de voz dos cantores:

( ) Agudo                      ( ) Grave

Agora é com você!!

A canção acima é um lindo poema, pois retrata lindos pássaros e nossa bela natureza.

3) Para compor nossa atividade, iremos utilizar folhas secas e verdes para representar lindos pássaros que existem em nossa fauna.

Observe o modelo ao lado e se divirta em suas criações.



Empty rectangular box for student activity.

16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TEACHER: JESUEL G. OLIVEIRA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

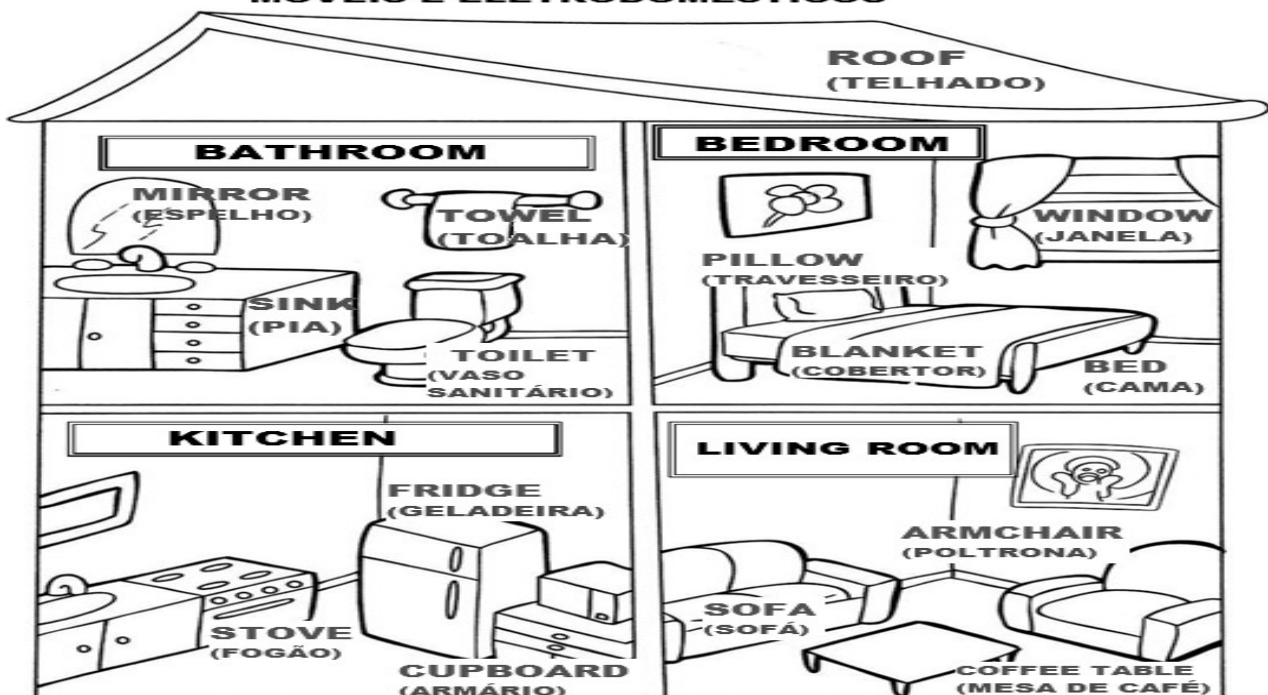
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE JUNHO DE 2021.

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

<b>VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>Objeto de Conhecimento:</b> Aquisição de repertório lexical inicial. <b>Unidade Temática/Prática de Linguagem:</b> Interação Discursiva. <b>Conteúdo:</b> Repertório lexical relacionado aos Móveis e Eletrodomésticos - <i>Furniture and Appliances</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem:</b> Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam partes da casa e mobília, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assista ao vídeo de sugestão: <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn_bs">https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</a> Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de completar as palavras sobre móveis e eletrodomésticos em Inglês e Português.

Observe and read the vocabulary (Observe e leia o vocabulário)

**FURNITURE AND APPLIANCES**  
**MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**



**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

**1- Complete (Complete)**

sofa	stove	pillow
sink	window	fridge

- a) **We can cook on the \_\_\_\_\_.**  
(Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).
- b) **The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently.**  
(O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).
- c) **There is a \_\_\_\_\_ in the living room.**  
(Há um \_\_\_\_\_ na sala).
- d) **The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_.**  
(A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).
- e) **Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_.**  
(A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)
- f) **I can see my garden through the \_\_\_\_\_.**  
(Eu posso ver meu jardim através da \_\_\_\_\_).